

## 97學年度南臺灣國中教師甄選國文科試題

單選題：以下題目共 50 題，為四選一單選選擇題(每題 2 分，共 100 分)

- 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：(A)歸巢的鳥兒／盡管是倦了／還馱著斜陽回去。(劉大白〈秋晚的江上〉)(B)開落在幽谷裡的花最香／無人記憶的朝露最有光。(何其芳〈花環〉)(C)秋陽似酒，雖稍嫌辛辣，卻已是老炭紋火，靜靜敦著他的世界。(劉大任〈秋陽似酒〉)(D)夏夜，柳絲是些溫寂垂懸的捷毛，在月光裡睡著。(司馬中原〈如歌的行板〉)
- 下列何者是六書中的象形字？(A)信(B)鳥(C)末(D)江。
- 下列何者沒有錯別字：(A)堅苦卓決(B)人生真締(C)呵佛罵祖(D)騷首弄姿。
- 下列哪一詩句是唐·杜甫的作品：(A)花燃山色裡，柳臥水聲中。(B)花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。(C)花花自相對，葉葉自相當。(D)花台欲暮春辭去，落花起作回風舞。
- 下列「」內，讀音正確的選項是：(A)「塑」身讀若「宿」舍。(B)「拚」命讀若「妍」頭。(C)「垃圾」讀若「拉及」。(D)「儘」量讀若「進」門。
- 下列文字所指稱的小說是：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空；青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢；古今多少事，都付笑談中。」(明楊慎《歷代史略詞話·臨江仙》)(A)老殘遊記(B)水滸傳(C)儒林外史(D)三國演義。
- 有關小說常識的敘述，下列選項何者錯誤？(A)柳毅傳、世說新語都是筆記小說。(B)古典小說及戲曲中的「風塵三俠」，係指李靖、紅拂、虬髯客。(C)紅樓夢可歸類為少年成長小說。(D)「話本」小說有「說話人的稿本」及「故事」兩種意義。
- 下列詩句不是對仗句的選項是：(A)明月松間照，清泉石上流。(B)星垂平野闊，月湧大江流。(C)秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。(D)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
- 「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」(〈蜀相〉)是誰的詩句？(A)高適(B)韋應物(C)杜甫(D)李頎。
- 下列題辭不能用於女喪的是：(A)玉折蘭摧(B)閨範空存(C)寶婺星沉(D)夢斷北堂。
- 「日日深杯酒滿。朝朝小圃花開。□□□□□□□，且喜無拘無礙。……」(南宋朱敦儒·西江月)請問□中應填入哪一句最恰當：(A)自歌自舞自開懷(B)不須計較更安排(C)休說古往與今來(D)莫笑衰容雙鬢改。
- 「水牛靜伏／清溪緩緩流過牠的足蹄腹背 如台灣，□□安置大海中 牛毛般的雨水降下／落在牠□□的土地 多汗孔的肌膚」(陳義芝·雨水台灣)。上引文句為〈雨水台灣〉的第一段，請問□□中應填入的語詞是：(A)搖籃／赭紅(B)番薯／肥腴(C)磐石／褐黑(D)舸艦／灰黑。
- 下列哪一個選項不是「映襯」修辭法：(A)只許州官放火，不許百姓點燈。(B)風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。(C)勸君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。(D)臣門如市，臣心如水。
- 下列哪一個選項不是「轉品」修辭法：(A)春未綠，髮先絲，人間久別不成悲。(B)淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。(C)野渡無人舟自橫。(D)席夢思吐魯番著我們。
- 下列哪一個選項不是「頂真」修辭法：(A)簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。……(李白·憶秦娥)(B)月光光，秀才郎，騎白馬，過蓮塘。蓮塘背，種韭菜；韭菜花，結親家；……(廣東嘉應兒歌)(C)藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。(張潮《幽夢影》)(D)雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵；春宵苦短日高起，從此君王不早朝。……(白居易·長恨歌)
- 請將張九齡〈望月懷遠〉重組成正確的順序：(甲)不堪盈手贈，還寢夢佳期。(乙)情人怨遙夜，竟夕起相思。(丙)海上生明月，天涯共此時。(丁)滅燭憐光滿，披衣覺露滋。(A)甲乙丙丁(B)丙丁甲乙(C)丙乙丁甲(D)乙丙甲丁。
- 台灣諺語「一隻鳥仔在手，卡贏一群鳥仔在樹」，沒有哪項意義(A)把握當下(B)珍惜已有(C)吃碗內，看碗外(D)知足常樂。
- 蘇軾〈定風波〉：「料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎，回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」表現何種胸懷：(A)冷暖皆知，風雨不懼(B)風雨不懼，冷暖不憂(C)苦樂相對，不必憂心(D)無風無雨，回歸平淡。
- 下列何者非倒裝句：(A)惟兄嫂是依(B)多情應笑我，早生華髮(C)不患人之不己知，求為可知也(D)泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
- 下列何者最屬於「書房聯」：(A)閱透人情知紙厚，踏穿世路覺山平(B)才短自知能事少，禮疏常覺慢人多(C)最喜座中先得月，何妨睡處也看山(D)伴我書千卷，可人竹一叢。
- 宋代理學家有濂、洛、關、閩四派，其中「關」指的是何人：(A)朱熹(B)張載(C)程顥(D)周敦頤。
- 神秀偈曰：「□是菩提樹，心如明鏡臺；時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」空格內應填入下列何字？(A)口(B)耳(C)身(D)鼻。
- 「國家遭遇艱難困苦，由於同胞們上下一心，勵精圖強，故能逢凶化吉，□□□□。」空格裡的成語是：(A)囊括四海(B)席捲天下(C)持盈保泰(D)否極泰來。
- 歐陽詢《九成宮》為：(A)楷書(B)行書(C)草書(D)隸書。
- 洛夫〈金龍禪寺〉：「晚鐘／是遊客下山的小路／羊齒植物／沿著白色石階／一路「」了下去，「」中填哪一個字最貼近詩情(A)走(B)爬(C)嚼(D)鬧。

- 26.蘇軾所謂：「質而實綺，癯而實腴」、「詩中有畫，畫中有詩」，先後所評論的對象是下列哪兩位：(A) 陶淵明、王維(B) 陶淵明、韋應物 (C) 王維、孟浩然 (D) 劉長卿、韋應物。
- 27.「女有揚蛾入寵，再盼傾國。」中的「蛾」與下列哪一選項所暗示的五官相同？(A) 說什麼好呢？唯「吃」是第一義的，歌，偶而也唱，也曾吻過不少的，啊—酒瓶。(B) 只有羽翼，而無身軀的鳥。在哭與笑之間不斷飛翔。(C) 一對相戀的魚，尾巴要在四十歲以後才出現。(D) 沒有碑碣，雙穴的墓。梁山伯和祝英台就葬在這裡。
- 28.下列詩詞作品與作者的搭配，哪一個選項是對的：(A)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。——唐·杜甫〈登樓〉。(B) 花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。——北宋·蘇軾〈蝶戀花〉。(C)花落一杯酒，月明千里心。——唐·李白〈月下獨酌〉。(D)花自飄零水自流，一種相思，兩處閑愁。——南宋·李清照〈玉樓春〉。
- 29.下列何詩句非出自《紅樓夢》：(A) 世人都曉神仙好，惟有功名忘不了(B) 無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年(C) 假作真時真亦假，無為有處有還無(D) 落花不是無情物，化作春泥更護花。
- 30.下列配對，何組有誤：(A) 曾紀澤——曾國藩(B) 范希文——范仲淹(C) 武侯——諸葛亮(D) 司馬君實——司馬光。
- 31.下列選項中，何者不是《莊子》散文的特色：(A) 善用譬喻(B) 汪洋恣肆(C) 逼真寫實(D) 詭奇炫麗。
- 32.「鎖日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來偶過梅花下，春在枝頭已十分。」此詩以何者為詩意之所在：(A) 芒鞋(B) 梅花(C) 春(D) 雲。
- 33.下列何書之篇名非後人所加：(A)《論語》(B)《荀子》(C)《莊子》(D)《孟子》。
- 34.「青史上你留下一片潔白，朝朝暮暮你行吟在楚澤。江魚吞食了二千多年，吞不下你的一根傲骨。」這段文字是在描寫哪一位古人？(A) 李白(B) 屈原(C) 莊子(D) 文天祥。
- 35.下列敘述，何者完全沒有錯字？(A) 夜蘭人靜，四處寂寥，此時最能啓發靈感。(B) 阿里山櫻花盛開，遊客絡繹不絕。(C) 他的行事風格剛必自用，我很難和他成為好友。(D) 桂樹隨風搖曳，班駁的影子映在窗上，顯得錯落有致。
- 36.下列哪一選項的「桃李」等於「學生」：(A) 神仙魏夫人忽來臨降，從少嫗三十，年皆可十七八許，色艷桃李，質勝瓊瑤。(《南史·鄧郁傳》)(B) 桃李容華猶嘆月，風流才器亦悲秋。(唐·姚合〈惜別〉)(C) 一日聲名遍天下，滿城桃李屬春官。(劉禹錫〈寄王侍郎放榜詩〉)(D) 桃李畦爭分咫尺，松杉雲冷避芳菲。(明·王夫之〈補落花詩〉)
- 37.下列何者是判斷句？(A) 愛不需要理由(B) 水果是夏日的清涼劑(C) 郭泓志中繼兩局的表現無懈可擊(D) 台灣有多樣的生物。
- 38.「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」這句話表現出孔子什麼精神？(A) 有教無類(B) 因材施教(C) 知其不可而為之(D) 好學。
- 39.下列有關閩南語俗諺語的敘述，何者為非？(A) 龜笑鰲無尾：五十步笑百步(B) 千金買厝，萬金買厝邊：里仁為美(C) 日頭赤炎炎，隨人顧生命：生死有命，富貴在天(D) 雞仔腸，烏仔肚：器量狹窄。
- 40.下列何者不是對偶？(A) 商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。(B) 雞聲茅店月，人跡板橋霜。(C) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。(D) 大漠孤煙直，長河落日圓。
- 41.下列句子，何者使用擬人化手法？(A) 砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿(B) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾(C) 人生不滿百，常懷千歲憂(D) 出身未捷身先死，常使英雄淚滿襟。
- 42.下列何者不是運用感官來書寫？(A) 海內存知己，天涯若比鄰(B) 新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥(C) 長江邊郭知魚美，好竹連山覺筍香(D) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。
- 43.「生死一知己，存亡兩婦人。」這副對聯說的是漢初哪位豪傑？(A) 張良(B) 韓信(C) 劉邦(D) 項羽。
- 44.關於各經大義的敘述，何者正確？(A)《易》長於人生變化之道(B)《詩》重在草木蟲魚的記載(C)《禮》以朋友道義為論述重點(D)《書》保存了上古的典章制度。
- 45.韓愈〈師說〉：「聞道有先後，術業有專攻。」意謂(A) 學習早晚有別，研究各自不同(B) 三人行必有我師(C) 溫故知新(D) 聽聞道理便能專門研究。
- 46.下列古今詩人的組合中，何者風格最為接近？(A) 孟浩然、鄭愁予(B) 李白、洛夫(C) 杜甫、余光中(D) 白居易、吳晟。
- 47.《老子》第八章：「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」下列何者為以水喻道所要表達的主要思想：(A) 上善(B) 不爭(C) 利物(D) 處惡。
- 48.唐·船子德誠詩云：「千尺絲綸直下垂，一波纔動萬波隨；夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸。」意謂：(A) 江水無波，一切如幻如化，月伴人歸(B) 江水深冷，魚不食餌，空船而歸(C) 江山如畫，夜深月明，滿載而歸(D) 以「魚」代表自己，知世事如幻如化，不再染著而解脫自在。
- 49.下列敘述何者正確？(A)《史記》是編年體的史書，內容有本紀、世家、列傳、書、志、表(B) 司馬遷在《史記》中客觀記載史實，從未將個人情感寄寓其中(C) 司馬遷寫《史記》，體現了「發憤著書」的創作觀(D)《春秋》是紀傳體之祖，紀傳體的史書反映出以「時間」為中心的史觀。
- 50.《莊子·逍遙遊》：「夫列子御風而行，泠然善也，旬有五日而反。彼於致福者，未數數然也。此雖免乎行，猶有所待者也。」下列何者為非：(A) 列子未汲汲營求名利(B) 列子猶是有所待(C) 列子有瀟灑飄然之風(D) 列子已達逍遙之境。